

DIAMANTI

SEMINARI DI DIALOGO INTERDISCIPLINARE

GIUSELLA FINOCCHIARO

Regolare l'invisibile.

IA tra diritto, creatività e mercato dei dati

19-21 Giugno 2026

Bologna, via di Jano 4

PROGRAMMA

Tre giornate per interrogarsi sul rapporto tra diritto e innovazione nell'era dell'intelligenza artificiale: servono davvero nuove regole o le norme esistenti possono ancora guidarci?

La Professoressa Finocchiaro, in dialogo con studiosi, artisti e imprenditori, esplorerà con i partecipanti l'impatto dell'intelligenza artificiale sull'arte e la creatività, il funzionamento del mercato globale dei dati - con prospettive da Europa, USA e Cina - e la questione della responsabilità, fino a simulare un processo all'IA, accusata di aver ucciso l'intelligenza umana.

PER L'ISCRIZIONE, SI RICHIEDE LA PARTECIPAZIONE A TUTTE E TRE LE GIORNATE.

Il programma delle attività previste potrebbe subire variazioni che verranno comunicate giornalmente.

VENERDÌ 19 GIUGNO

14:30 - 15:00

Arrivo a Villa Jano e Registrazione

Welcome coffee

Auditorium

15:00 - 15:30

Presentazione del progetto e della sua cornice

15:30 - 18:00

LECTIO

Diritto e innovazione

GIUSELLA FINOCCHIARO

Professoressa ordinaria di Diritto privato e Diritto di internet e dell'intelligenza artificiale - Università di Bologna

Davanti all'innovazione, spesso la reazione istintiva è quella di chiedere nuove regole. Ma queste, in molti casi, non sono affatto necessarie e le norme già vigenti si prestano a risolvere anche i problemi nuovi. Molte delle regole esistenti sono infatti in grado di adattarsi e offrire risposte anche a problematiche inedite.

Con evidenza si pone dunque un problema metodologico, sovente trascurato, sul quale è importante rinnovare la consapevolezza, non soltanto del giurista. Occorre innanzitutto comprendere se e quali interventi normativi siano davvero necessari e quale debba essere il dialogo costruttivo fra innovazione e diritto. L'*overregulation* che affligge anche l'ambito giuridico recente del digitale, non coincide automaticamente con una maggiore protezione dei diritti. Anzi.

Discussione

18:30 | Aperitivo e Standing Dinner

SABATO 20 GIUGNO

Auditorium

10:00 - 13:00

SEMINARIO

IA e arte

ORIANA PERSICO

Artista e Direttrice del Centro di ricerca HER She Loves Data

LUCA POZZI

Artista

L'intelligenza artificiale sta trasformando profondamente il rapporto tra creatività, tecnica e produzione artistica, aprendo scenari inediti nel mondo dell'arte contemporanea. Se in passato l'opera artistica era considerata il risultato esclusivo dell'ingegno umano, oggi sistemi informatici sempre più sofisticati sono in grado di generare immagini, musiche, testi e contenuti creativi autonomamente o in collaborazione con l'artista. Questa evoluzione solleva interrogativi non solo estetici, ma anche etici e giuridici: chi è il vero autore di un'opera creata con l'ausilio dell'IA? Qual è il ruolo della creatività umana in un processo sempre più automatizzato? E fino a che punto la tecnologia può sostituire l'intuizione artistica?

L'incontro tra intelligenza artificiale e arte rappresenta dunque un binomio complesso e affascinante, nel quale innovazione tecnologica e sensibilità creativa si influenzano reciprocamente. Da un lato, l'IA offre strumenti capaci di ampliare le possibilità espressive e di sperimentazione; dall'altro, mette in discussione categorie tradizionali come originalità, autenticità e proprietà intellettuale. Comprendere questo fenomeno significa analizzare non soltanto l'impatto delle nuove tecnologie sulla produzione artistica, ma anche il modo in cui esse stanno ridefinendo il concetto stesso di arte nella società contemporanea.

I cambiamenti nel mondo dell'arte sono paradigmatici dei cambiamenti nella cultura contemporanea.

Discussione

Proiezione di video di opere digitali

VIDEO A CURA DEL MEET DIGITAL CULTURAL CENTER-MILANO

L'IA ha portato e sta portando a nuovi importanti cambiamenti nella conoscenza e nel sapere. Possiamo guardare al mondo dell'arte, per avere un esempio del modo in cui sta cambiando la nostra vita e il nostro modo di muoverci nell'ambito culturale e quindi anche giuridico. In questa sessione l'arte ci introdurrà alla cultura digitale, che solleva nuovi interrogativi anche per il diritto. Uno per tutti: cambia il paradigma autoriale?

13:00 – 14:30 | Quick lunch

14:30 – 16:00

SEMINARIO

L'IA è responsabile?

INTRODUCE DAVIDE MARIA LOCATELLO

Ricercatore in Diritto privato - Università di Bologna

Fra le grandi questioni giuridiche poste dall'intelligenza artificiale, una delle più rilevanti riguarda la responsabilità. Chi risponde dei danni causati da un sistema di IA? L'IA può essere considerata un soggetto giuridico autonomo?

Cercheremo una risposta fra analisi linguistica, retorica, esame funzionale delle norme sulla responsabilità e casi concreti.

16:30 – 18:00

PROCESSO ALL'IA

L'intelligenza artificiale ha ucciso l'intelligenza umana?

GIUSELLA FINOCCHIARO, Professoressa ordinaria di Diritto privato e Diritto di internet e dell'intelligenza artificiale

FRANCESCA CONTE, Dottoranda in Diritto privato

DAVIDE MARIA LOCATELLO, Ricercatore in Diritto privato

Si simulerà un processo: nel banco degli imputati l'IA, accusata di avere ucciso l'intelligenza umana. I partecipanti, nei ruoli di accusa e difesa, esamineranno il rapporto tra intelligenza artificiale e intelligenza umana.

19:30 | Dinner

DOMENICA 21 GIUGNO

Auditorium

10:00 - 13:00

SEMINARIO

L'IA si nutre di dati. Ma come funziona il "mercato" dei dati?

GIUSELLA FINOCCHIARO

Professoressa ordinaria di Diritto privato e Diritto di internet e dell'intelligenza artificiale - Università di Bologna

ALESSANDRO CURIONI

Direttore dell'IBM Research Algorithms and Applications

ALEC ROSS

Autore, imprenditore, esperto di politiche tecnologiche e illustre professore a contratto - Bologna Business School (BBS)

LIHONG ZHANG

Direttore del Research Center of Roman Law and European Law - East China University of Political Science and Law

Le applicazioni di IA si nutrono di dati, personali e non personali. Questi, dunque, hanno un valore economico che è sempre più evidente. Esiste un mercato dei dati? E come funziona? Prospettiva da Cina, USA e Europa.

Discussione

Bilancio collettivo e Fine lavori

13:00 - 14:30 | Quick lunch

SPEAKERS

GIUSELLA FINOCCHIARO

È professoressa ordinaria di Diritto privato e Diritto di internet e dell'intelligenza artificiale presso l'Università di Bologna e docente alla Johns Hopkins University. Avvocato, dal 2011 rappresenta l'Italia all'UNCITRAL - Commissione delle Nazioni Unite per il diritto commerciale internazionale, di cui è stata Presidente dal 2014 al 2022. È membro della Commissione intelligenza artificiale per l'informazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri ed esperta legale presso la Banca Mondiale e UNIDROIT, di cui ha fatto parte nel "Digital Assets and Private Law Project".

FRANCESCA CONTE

Avvocato del Foro di Pordenone e Data Protection Officer, è dottoranda in Diritto privato presso l'Università di Bologna. I suoi temi di ricerca includono la protezione dei dati personali, il diritto delle nuove tecnologie, con particolare attenzione ai temi della responsabilità civile nell'impiego di sistemi di IA.

ALESSANDRO CURIONI

È direttore di IBM Research Algorithms and Applications, a capo della ricerca europea e africana di IBM nei campi dell'intelligenza artificiale e del quantum computing. Con un'esperienza decennale nel campo, guida lo sviluppo di algoritmi innovativi e soluzioni computazionali all'avanguardia.

DAVIDE MARIA LOCATELLO

È ricercatore in Diritto privato presso l'Università di Bologna. I suoi temi di ricerca comprendono il diritto della responsabilità civile e dei contratti, con particolare riferimento alle nuove tecnologie.

ORIANA PERSICO

Artista, cyberecologista e direttrice del centro di ricerca HER She Loves Data, esplora la relazione fra esseri umani, tecnologia e società indagando i dati come fenomeni culturali che ci rendono sensibili alla complessità e all'ambiente. La sua ultima opera "pneumOS" è stata esposta nel Padiglione Italia di Expo Osaka 2025, rappresentando l'arte che unisce innovazione e sostenibilità con il supporto di Cassa Depositi e Prestiti.

LUCA POZZI

È artista e mediatore interdisciplinare ispirato dai mondi dell'arte, della fisica, della cosmologia multi-messaggera e dell'informatica. Dopo la laurea in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano e le specializzazioni in Computer Graphics e Sistemi, collabora con visionarie comunità scientifiche tra cui la Loop Quantum Gravity (Perimeter Institute), il Compact Muon Solenoid (CERN) e il Fermi Large Area Telescope (INFN, NASA).

ALEC ROSS

È un autore americano, imprenditore ed esperto di politiche tecnologiche. Tra i suoi libri figurano *The Industries of the Future*, *The Raging 2020s*, best seller internazionali, e il recentissimo *The Italian Dream: Riprendersi il Futuro*. Durante l'amministrazione Obama, ha ricoperto il ruolo di consulente senior per l'innovazione del Segretario di Stato.

LIHONG ZHANG

È Professore di Diritto civile, Diritto romano e Diritto comparato presso l'East China University of Political Science and Law di Shanghai, dove dirige il Research Center of Roman Law and European Law. Formatosi tra Cina, Italia e Francia, è membro dell'Istituto Lombardo - Accademia di Scienze e Lettere e della Società Italiana per la Ricerca nel Diritto Comparato. Ha svolto attività di ricerca e insegnamento presso prestigiose università tra cui Harvard University, UC Berkeley e KU Leuven.

BIBLIOGRAFIA

PROFILI ETICI E SOCIALI DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

- D. Andler, *Intelligence artificielle, intelligence humaine: la double énigme*, Gallimard, 2023
- A. Aresu, *Geopolitica dell'intelligenza artificiale*, Feltrinelli, 2024
- P. Benanti, Oracoli. *Tra algoretica e algocrazia*, Luca Sossella Editore, 2018
- M. Boden, *AI: Its Nature and Future*, Oxford University Press, 2016
- L. Floridi, *The Ethics of Artificial Intelligence. Principles, Challenges, and Opportunities*, Oxford University Press, 2023
- B. Frischmann, E. Selinger, *Re-Engineering Humanity*, Cambridge University Press, 2018
- Y. N. Harari, *Homo Deus: A Brief History of Tomorrow*, Vintage Publishing, 2017
- S. Maffettone, P. Benanti, *Noi e la macchina. Etica e intelligenza artificiale*, Luiss University Press, 2024
- Papa Leone XIV, *Magnifica Humanitas. Lettera Enciclica sulla custodia della persona umana nel tempo dell'intelligenza artificiale*, Libreria Editrice Vaticana, 2026
- A. Tsamados, L. Floridi, M. Taddeo, *Human control of AI systems: from supervision to teaming, in AI and Ethics*, Springer, 2025, pp. 1535-1548

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E ARTE

- M. Boden, E. Edmonds, *From Fingers to Digits: An Artificial Aesthetic*, The MIT Press, 2019

- F. D'Isa, *La rivoluzione algoritmica delle immagini*, Luca Sossella Editore, 2024
- Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD), *Intellectual property issues in artificial intelligence trained on scraped data*, in *OECD Artificial Intelligence Papers*, n. 33, 2025
- E. Rosati, *Infringing AI: Liability for AI-generated outputs under international, EU, and UK Copyright Law*, in *European Journal of Risk Regulation*, Cambridge University Press, 2024
- E. Rosati, *Copyright Exceptions and Fair Use Defences for AI Training Done for "Research" and "Learning," or the Inescapable Licensing Horizon*, in *European Journal of Risk Regulation*, Cambridge University Press, 2025, pp. 961-984
- V. Tanni, *Conversazioni con la macchina. Il dialogo dell'arte con le intelligenze artificiali*, Tlon, 2025
- J. Zylinska, *AI Art: Machine Visions and Warped Dreams*, Open Humanities Press CIC, 2020

PROFILI GIURIDICI DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

- G. Alpa, *Diritto e intelligenza artificiale*, Pacini Giuridica, 2020
- G. Finocchiaro, *Intelligenza artificiale. Quali regole?*, il Mulino, 2024
- A. Pajno, F. Donati, A. Perrucci, *Intelligenza artificiale e diritto: una rivoluzione?*, il Mulino, 2022

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E RESPONSABILITÀ

- A. Bertolini, *Intelligenza artificiale e responsabilità civile. Problema, sistema, funzioni*, il Mulino, 2025
- G. Comandé, *Intelligenza artificiale e responsabilità tra «liability» e «accountability». Il carattere trasformativo dell'IA e il problema della responsabilità*, in *Analisi Giuridica dell'Economia*, il Mulino, 2019, pp. 169-188

- D. M. Locatello, *Osservazioni sulla costruzione di un regime europeo di responsabilità civile per l'intelligenza artificiale*, in *Jus Civile*, 2022
- E. Palmerini, *Intelligenza artificiale e responsabilità civile: vecchi rimedi per nuovi danni?*, in *Diritto e tecnologia. Precedenti storici e problematiche attuali*, Di Rosa-Longo-Mauceri (a cura di), Edizioni Scientifiche Italiane, 2023, pp. 243-260
- M. Ratti, *Riflessioni in materia di responsabilità civile e danno cagionato da dispositivo intelligente alla luce dell'attuale scenario normativo*, in *Contratto e Impresa*, 2020, pp. 1174-1191
- U. Ruffolo, A. Amidei, *Diritto dell'intelligenza artificiale. Vol. 1: Responsabilità. Contratto. Regolazione. Veicoli autonomi*, Luiss University Press, 2024
- I. Taylor, *Collective Responsibility and Artificial Intelligence*, in *Philos. Technol.*, Springer, 2024

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE SI NUTRE DI DATI. MA COME FUNZIONA IL "MERCATO" DEI DATI?

- Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD), *Measuring data as an asset. Framework, methods and preliminary estimates*, in *OECD Economics Department Working Papers*, n. 1731, 2022
- F. Pasquale, *The Black Box Society: The Secret Algorithms That Control Money and Information*, Harvard University Press, 2016
- V. Mayer-Schönberger-K. Cukier, *Big Data: A Revolution That Will Transform How We Live, Work, and Think*, Houghton Mifflin Harcourt, 2013
- S. Zuboff, *The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power*, PublicAffairs, 2019

DIAMANTI

SEMINARI DI DIALOGO INTERDISCIPLINARE

La Fondazione Alsos attraverso i Diamanti intende valorizzare la cultura italiana nelle sue espressioni più significative nell'ambito delle discipline umanistiche. In un tempo di grande disagio collettivo il recupero della matrice umanistica della nostra cultura punta a offrire una chiave interpretativa non solo per comprendere le sue profonde implicazioni interdisciplinari, ma anche per trovare una bussola in grado di orientare soprattutto le nuove generazioni in una navigazione difficile come quella che stiamo vivendo.

OBIETTIVI DEL PROGETTO

- Offrire un'occasione di incontro e confronto con alcune delle voci più significative del panorama culturale contemporaneo.
- Promuovere un approccio interculturale in grado di mostrare le connessioni non solo dei diversi ambiti disciplinari ma anche proprie del tessuto economico, sociale e antropologico contemporaneo.
- Creare un ponte tra ricerca e società civile occupandoci di interrogare quelle che consideriamo essere le questioni più decisive del nostro tempo.

STRUTTURA DEI SEMINARI

I Seminari si articolano in tre giornate, da venerdì a domenica, dedicate al confronto diretto con Maestri che hanno rinnovato i propri campi disciplinari.

La metodologia adottata è di carattere dialogico: ogni lectio magistralis è seguita da una sessione di discussione aperta, che coinvolge attivamente i partecipanti.

FONDAZIONE ALSOS

La Fondazione Alsos è un ente privato senza finalità di lucro, costituito dalla Fondazione Isabella Seràgnoli, che promuove formazione, ricerca e divulgazione in ambito socio-umanistico.

La sua sede è pensata come luogo-laboratorio ideale per lo studio, la formazione e il confronto. Particolare attenzione è dedicata all'approccio interdisciplinare e all'impatto sociale.

La Fondazione si inserisce nell'ampio contesto di un network filantropico di Fondazioni senza scopo di lucro e onlus in ambito socio-sanitario e socio-culturale, promosso dalla Fondazione Isabella Seràgnoli secondo un modello di filantropia imprenditoriale.



Via di Jano 4, 40136 Bologna

www.fondazionealsos.org

info@fondazionealsos.org

051 199 39501

Servizio di Reception (7:30-24)

051 199 39502

Servizio di Guardiania (h24)

051 199 39500